"玲瓏"

肆·三十四

P4170·1113
34



閨秀吳明香女士（蘇鳳贈）

哥侖比亞大學中文圖書館章
2161



慕爾堂女校王耐雪女士（席與羣攝）

2162

玲瓏婦女圖畫雜誌

肆卷 三十四期 （一五九號）

民國二十三年十一月廿一日出版

本期要目

封建勢力壓迫下的四川婦女
健康的身體與幸福的婚姻
男子佔有慾與女性貞操
婦女服裝的我見
戀愛碎語
渴望着愛的歸宿
花與性教育
花妖復讐

賢妻良母的新型

——給做妻子或母親的

妮

當「婦女回家運動」的呼聲，正迷漫在國際言論界的當兒，「賢妻良母」的美名，也跟着一切死去的殘骸活躍了。

本來國際資本主義爲鞏固其日趨崩潰的寶座，纔拿出最後法寶「法西政策」來，然而牠并不能解決普遍的失業恐慌，所以不得不教婦女回到家庭去，讓出一部分位置，以緩和飢餓

大衆的騷擾；同時可以多量生育，製造大批的人民，留着在殘暴的世界戰爭中犧牲，屠殺！然而這許會引起婦女們反抗的，於是乃奬勵結婚，奬勵生育，就和我們貴國封建社會向以「賢妻良母」的美名奴役婦女一樣，使她們甘於生活在牢籠裏，度其寄生生活。

中國婦女運動，近數年來，已低落到極點，婦女在一切社會工作的數量上更貧乏得可憐，大多數婦女依然度其賢妻良母式的家庭生活，其實無須「運動」，婦女們已安居在家了。

這裏一個嚴重的問題，即怎樣建設賢妻良母的新型，——使担負時代的使命，促進丈夫，教育子女，創造合理光明的社會。——乃需要一個切實的研討。

首先，做妻子或母親的，都應該知道現在是個什麽時

玲

代，我們所處的是什麽樣的社會；不要一味呆坐在狹小的牢籠裏，只看到身邊瑣碎的事情，忽略了關係自身幷非不密切的時代演變與民族危機。你目前也許是安樂的，所以你不管一切自顧自享樂好了？然而你可曾聽見地底裏被壓迫者的忿怒的呼嚎？頭頂上帝國主義飛機的殘暴的轟炸？同胞們被殘殺的慘叫，爭奪殖民地的國際屠夫們醞釀的戰爭？是的，你沒有知道！你給粉紅色的夢痳醉了！

可是，夢終有一天給無情的大砲轟碎的，等你醒來，已經不及招架了。而且，你還有孩子，你打算教孩子給人宰割或是做個奴隸呢，還是敎他挺起胸脯，做個自由而幸福的人？

問題是很簡單的，我們都渴求幸福，光明；我們都要做個自由獨立的人！

瓏

假使你已經是個妻子或母親，那麽賢妻良母的新型的建設，該是急不容緩的事。

第一我們要掙脫「在家從父，出嫁從夫，夫死從子」這意識的鐵鍊，沒有出嫁的應爭取獨立；已經出嫁的應把丈夫看做一個最親密的朋友，互助，犧牲，對於家務勞作的評價，不要忽略牠與丈夫的服務須是殊途同婦的分工，卽夫婦倆都爲了促進人類社會進化的目的而努力工作。當然，如果環境許可的話，自己也跟丈夫去參加社會活動，是要更直接，更積極些；不然，鼓勵丈夫，在家教育子女，用女性天賦的偉大而崇高的愛，培植幷灌漑他們走向光明的未來。

婦女們，如果你不願跟着舊時代的崩潰而毀滅，那麽創造吧！建立賢妻良母的新典型，發揚我女性光輝！

玲

封建勢力壓迫下的四川婦女

瓏華

整個四川的社會裏面，誰也知道只有軍閥和土豪的天下，而尤其是婦女們，因襲的封建思想，緊縛着她們的身心，一直到現在，仍深深的受着那雙層壓迫之下的痛苦。她們一切都沒有自由，一切都被剝奪殆盡！尤其在一般農村裏面的大多數婦女，「賢母良妻」的制度，還是十足的保存在她們各個人的腦筋裏。整天地，她們出外工作，耕田種地，回到家裏來燒飯，給小孩喂奶，沒有一刻兒的閒暇，但她們并不反對這種牛馬似的生活，唯一保守着『女人同牛馬是一樣』的思想！

婚姻的權利，多數都操縱在父母之命，媒妁之言的制

度下。假若女子出嫁，不幸碰到男子死了的事，而女子也應該負守節的責任，起碼三年『帶孝』，所謂『帶孝』，就是在三年以內，女子不能脫掉頭上所包的白布，更不能再嫁。就像死了父母一樣的。但是男的碰到女的死了，就可以三天不帶孝，都不算一回事，更可以三天『再娶』，而社會亦不加以斥責，這因為是四川風俗所使然啊！

根據「女子無才便是德」的思想，婦女所能享受得到的教育機會，是極端稀少而可憐的，現在除了幾個重要的城市，有幾所男女合校和女子師範學校外，其餘各鄉村裏面，是沒有這種制度的設施。在一般辦教育的巨頭，莫不是軍長，連長，紳董，團總……而兼校長和教育局長。在他們陳腐的腦海裏，根本反對所謂男女平等。因此婦女的

玲

瓏

教育前途，也就在這裏想見了！

一般有閑階級的婦女們，是特別富有『宗教性』的。在農村的婦女，她們受盡剝削和壓迫，痛苦，也只好歸在命運的頭上，希求來世享福，最近更以各帝國主義者所施行的『文化侵略』爲顯著，他們借用假義的名義，到四川去傳教，在各鄉村以及城市所開辦的學校，強迫鄉下的無智識的婦女去受教育，借以痲醉一般婦女的腦筋，使他們事事都相信上帝，一切壓迫的鎖鍊，不知道想法解脫，而只好誠心誠意祈求上帝來幫助解決自身的痛苦。

然而這種不合理的悲慘生活，不僅是四川婦女們的！全國農村婦女以及都市工銀奴役何嘗不也在封建勢力和帝國主義的雙重壓榨下，度其牛馬不如的生活？

要有健康的身體
纔有幸福的婚姻

安貞

關於兩性生體健康上的保證，不但在過去買賣或專制婚姻中未會引起絲毫注意，即現在進步的自由結合的男女，也沒有對它下過深切的研討，這影響於未來的家庭生活，是佔有相當重要性的。

一粒蛀蝕的種子，任怎麼培養扶持，總不能結出肥碩的果實；同樣一個不健康的男子或女子，在同居生活中，不僅要因病痛影響家庭樂趣，而且貽害子女，更易招致悲慘的結果。

在一般的離婚案件中，因男女健康問題發端的也不在少數，或是發現某方有隱病惡疾，或是性機能的

不協調，而這些在未婚前是不易探知，已婚後又無從補救的。結果雙雙陷入不幸的深淵，最多衹有藉離婚解決，然而那已經浪費了青春，徒費週折了。

所以，未婚前的男女，對於身體健康的保證，應視為唯一前提；不然，木已成舟，精神上的創傷，更是悲慘莫名的。

在日本，交換健康證明書，已有很多人實行，而要求對方交換健康證明書的尤以女子爲最多，可見對於男子身體上的檢查，是青年女子擇偶時必須重視的一件事。

我國雖沒有公立機關辦理這種檢驗工作，但我希望姊妹們要求對方，就可靠的醫師檢查證明，不必顧忌，這是合理的手續，是幸福所繫的終身大事哩！

男子佔有慾與女性貞操

兆良

在兩重道德的習風下，男子所用以壓迫女性的手段，無所不用其極。一方面男子可以公開地娶妾，嫖妓，再娶……並無性道德之可言，而他方面女子則惟有守身如玉，以貞操自勵，否則便不齒於社會了。這種不平的制度，可說是古今無異，中外同嘆。男子這東西，在人類中是比較的自私心重，佔有慾是比較的強，和公平正直的女子截然不同。這個從貞操的觀念上就可以知道。向來的貞操是男性加於女性的一種禁壓手段，所以照理論上平等的夫婦結合，彼此都有互尊對於權利的義務與必要，而不貞的罪惡似乎就獨為女子所承受；就

玲

是到了現代文化較合乎理性的西方，斤斤然每事必以權利與義務爲前提的，而每遇丈夫和另一女子發生性關係的時候，在法律上被認爲侵犯了夫妻的權利，而男的罪還是輕些。

在現在高唱自由戀愛的時代，「貞操」果然是應當廢除的了，但我們痛定思痛，一想到過去女子所受到男子壓迫之慘酷，猶足切齒痛恨。今略述古代幾種貞操用具，以見男子此種罪惡一斑：

窮袴　這是一種用千針萬線縫成，着於身上，非短時間所能褪去的貼身褻褲。發明於西方，西方中古時代的女子穿以防避淫亂兇惡的教士強姦的。有時亦爲醋性強烈的丈夫強迫妻子穿了，以防其與另一男子發生肉慾。

瓏

貞帶　此帶用皮革製成，針線密縫，牢繫下體，全部障掩，祇於帶前後各鑽一孔通便溺。帶兩端連繫於腰部，用鎖鎖之，其鑰匙則由那男子帶去，女子自無自由性交的可能了。此種大都行於古時皇宮中。

宮砂　守宮砂用以檢點，爲中國古法。法捕壁虎，飼鐵匣中，日給硃砂米（白米上染以硃砂）爲食料，百日則壁虎徧體皆紅矣，瀝血滴宮女臂上，瑩紅若痣，深入肌裏，若一經性交，則其紅自失。（完）

預告：

墮胎與避孕

准於本刊三十六期發刊特輯

歡迎讀者投稿　報酬從豐

來稿須於最短期間寄到以便發排

徵文：

戀愛碎語 之二

靜子

瓏

戀愛是一朵火花，燃燒世界雖不足，毀滅個人却有餘。

「拳不離手，曲不離口」。戀愛的功課怎麽可以不時常去温習牠呢。

戀愛成功的人，把甜蜜蘊藏在心裏；至於慣會把自己的戀愛故事帶在嘴邊的那些人，則一定是戀愛的失敗者無疑。

中了愛情的烟幕彈的人，她或他，暫時也許會投降對方，只怕不能久長。

戀愛愈深，痛苦愈深，戀愛的表面敷着一層薄薄的糖衣。

戀愛的眞諦，只在準備去喝這杯造物所賜予的苦酒而已。

「得之易，失之亦易」：有人借用這話來比喻戀愛。

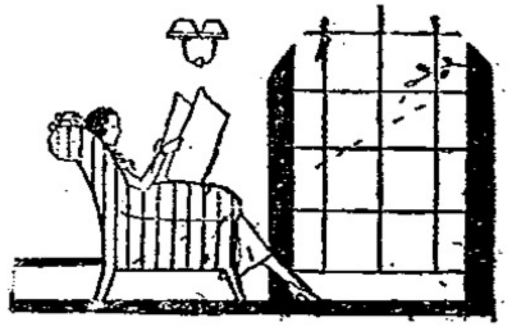
有一生中只有一次戀愛就成功的，也有經過了數次的戀愛依然沒有成功的；因之，贊頌戀愛者有其人，咒咀戀愛者亦有其人。

婦女服飾的我見

美卿

這裏我不敢效前進的理論家說「女性愛美是婦運前途的阻力」;更不屑說「濃粧豔抹」是因爲人類天性愛美。

實際上,都市婦女服裝的爭奇鬥豔,已不能掩塞她們藉外表的佚麗,以博取男性歡心的醜惡,要說是天性,眞是自欺欺人了。難道一味取媚男子,也是天性嗎?



我對於服裝的意見是:在衞生,儉樸,便利,三種原則下,作適應時代美的修飾。

也許有人要問:旣然要迎合時代,幷且還要修飾,豈不是依然隨波逐流,學人家塗脂抹粉嗎?不!我所說的適應時代決不是盲目的模仿,而是在不得不的環境影響下,

玲

瓏

不忘上述的三種原則。譬如在廿世紀的現代，我竟還穿着祖先遺下來的大套長裙，那當然是反常的舉動，不近人情的。所以我也穿起長衫；不過我是否也學時髦，選擇舶來的高貴綢緞，巴黎香品，高跟皮鞋呢？不，因爲這已經和衞生，儉樸，便利三原則抵觸了。

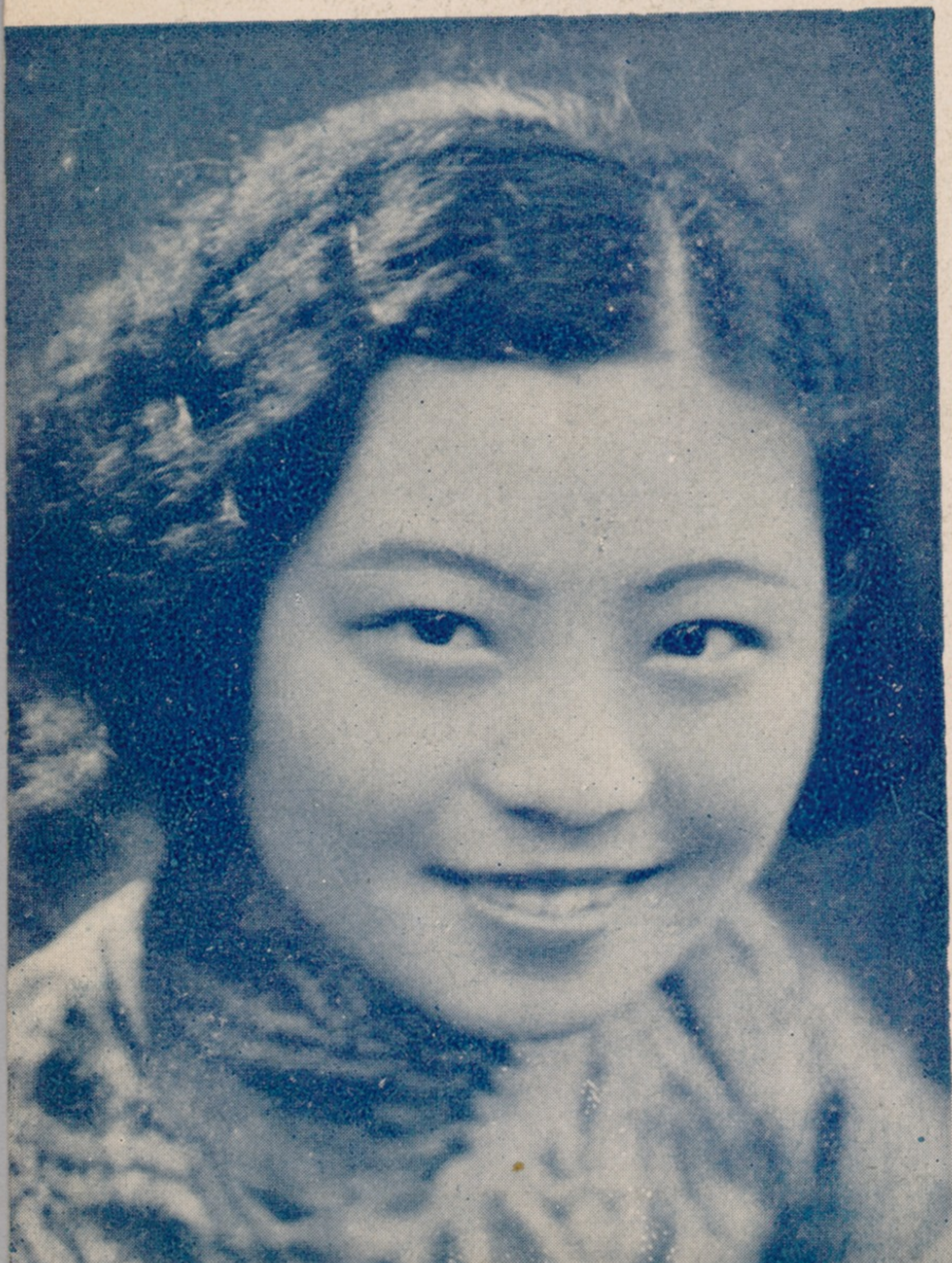
我認爲新女性的任務，不僅是服務家庭，博取男性的歡心，在一切社會工作上，女子都應負同樣的責任的。脂粉，高跟鞋，媚人的風度等等，除作爲捉弄異性出賣肉體與靈魂的手段外，絲毫無補於一切社會工作。（大概就是婦運前途的阻力了）。所以新女子的服飾是力求簡潔，便利是尙的。

論色彩，我最喜歡黑與深藍，因爲這兩種顏色的性質最沉靜，幽雅，純潔；反之，一切富有刺激性的鮮紅，黃，綠等色，容易使人迷惑，同時也容易厭煩的。我希望讀者姊妹們也發表一些關於服裝的高見！



CUTEX
Natural
LIQUID POLISH
指甲染色增加玉手嫵媚
全球時髦婦女○莫不以為欲求摩登合時○則指甲必須較鑒絢燦○而指甲之染色○必須與所窄服裝之顏色相諧和○彼等所採用蔻丹修指用品以○職是之故○蓋其者自世界著名之廠家製○澤耐久○經濟不費色用法簡便○不製不○○亦不變色○殊非脫上一般劣等染指液市可比請購真正蔻丹所訂售價低嚴謹防僞新假冒必究各大藥房品貨公司洋廣貨店均百出售
中國總經理有喊匯洋行
上海四川路六五九號
部蔻○信上全用蔻二奉
丹號箱海份品丹角上贈
標 八郵此標修請郵券
品 六政上子指寄票
4-LL-10
CUTEX
2 油指美丹蔻

2178



華民小學音樂教員鄭世煌女士

（陳壽元贈）

2179



晨曦女中郭友琴女士

（羅小姐贈）

2180



請姊妹們將困難之問題，不知所措之心事，及痛苦被欺之情形寄下，當代為解決。（珍玲）

渴望着愛的歸宿

▲我愛着的人他不愛我

▲愛我的人我又不愛他

珍玲女士：

記得去年春天，我曾有一個問題獲得你懇切而高明的指導，現在轉眼一年半了，黃葉子已鋪滿庭階，深秋的風充實着整個蕭條的宇宙。

貴刊的內容，日見進步了，而不幸的我，却不斷的受着創傷，前途茫茫，何處是歸宿？

自從去春斷決了那個存心不良的同事

，不久就認識一個蘇州美專的男友，他在野外寫生時，偶然和我談了幾句話，問了我的地址，就逐漸親密起來。那時我在母校附小敎書，星期日我們常在滄浪亭附近遊玩。這時我相信有幾分愛着他的。可是後來探悉他的家境很艱難，而他自己一味沉迷在藝術的憧憬中，也不設想前途如何，祇大談其戀愛至上主義，試問，像我這樣的環境，愛他會有怎樣的結果呢？雖然他是那麼誠懇地熱戀着，我終於拒决他的要求了。但是我說友誼關係還是繼續着。

今春，我被學校裁員出來，幸得女友的哥哥F君介紹到上海的某女校敎書。F君是個體格健美的青年，在書局做事，思想新穎。對於我照顧得尤其周到。人非草木，孰能無情？不久我就私心愛着他，常去看他，對他表示十分敬慕了。但他除勉勵我耐勞奮進，革除習氣外，并不表示

玲

怎樣熱烈，反之有時却冰冷得可怕，使我像個膽怯的孩子，一半兒愛又一半兒恨……

果不出所料，F君始終沒有接受我的愛，在一月前，和C女士訂婚了。我忍淚致賀F君前途幸福，伴着天眞無猜的小學生們度着機械的粉筆生涯。

寫信給蘇州美專的那位朋友又得不到回音。無聊的生活啊，何處是我的歸宿呢？

當秋風襲上衣衫，念逝去的青春，就引起莫名的戰慄，過去是：我愛的人他不愛我；愛我的人我又不愛他。然而渺茫的將來呢？……

其實我的擇偶條件幷不苛刻，只要經濟力能維持家庭，品貌不惡，有向上的心……就夠了。然而，唉，不說了。

假使女士認爲這篇東西只是個人的牢騷，不值批露，

就扯了吧！反正我也不希望人的同情，只求自己發洩發洩而已。祝你神健！

LS十月十五日，一九三四。

LS女士：我很同情你的遭遇，并且我相信讀了你這封信的姊妹們一定也會一掬同情之淚的。不過對於你，現在幷不是需要同情的時候，而是需要實際上的幫助。然而，要幫助你解决愛的歸宿(或許你認爲是生命的歸宿吧？)，實在有些力不從心了。

同時，『愛』是神祕不過的，急不及待的追求，未必有好的結果；我想你還是暫從那些天眞爛漫的孩子的歡愉中，去培植你的生命的寄託，她或他們定會給你無限親切味的。

況且『愛』，不是生活的全部，除此外還有更大的使命放在我們的肩頭上的。願你用教授工作的熱心，暫時彌補心靈上的創痛吧！

——珍玲。

玲



花與性教育（續上）

寄聲 瓏

——性教育與實施方法——

現在就可以講到雄蕊（卽父親）了。這是很細，像你的樣子。他的尖端，有一個小小的袋；袋裏面有種叫做花粉的東西，形狀像粉一樣。

平常的花，都有幾個雄蕊和一個雌蕊；毛茛花的雄蕊雌蕊都有好幾個，因此小孩們曉得毛茛花的家有着不少家族。

那雄蕊的花粉，在一切花的成長上，有非常大的關係。

接着那母親可講，這個從雄蕊（卽父親）出

來的花粉，走進雌蕊（卽母親）的裏面，一直達到卵（卽種子）的地方。不是這樣，種子是不能成爲新植物的。這種子和花粉合在一起，我們叫這種動作爲抱合。這種子的成長，是植物生長的唯一目的，所以我們可以看見植物用怎樣的方法以完長這個目的。

二

我們既知道毛茛花的家族，住在花瓣裏面，並且曉得要使雌蕊裏的小種子，養成新植物，一定要使雄蕊的花粉，達到雌蕊的地方。但是花是植物，不能動的，雄粉怎能達到雌蕊中去呢，這却是一個問題。

昆蟲爲傳達的媒介

把花粉搬到卵住着的小巢裏邊去是靠着第三者昆蟲爲傳達的媒介。而花則有誘引昆蟲的裝置，以廣招昆蟲之徠

玲

。花的這些裝置裏面最緊要的，就是小小的蜜囊；因爲昆蟲如蜂，蛾，蝶……都非常喜歡甜味的，有了這個蜜囊，他們自然遠遠會來搜探的。這蟲首先走到雄蕊的所在，觸着花粉，花粉便附着在他頭上足上。蟲於是再飛到雌蕊的頂端，將花粉落入小種子卽卵的巢中，從那裏行起「抱合」來，種子便因此生成了，以後可成新植物。

風與鳥類爲播散的媒介

種子成熟以後，爲免堆植於老樹近旁起見，乃有播散的工作。這種工作要算風是最好的了。鳥食種子，多少也能把他落在他處。飛蓬，蒲公英是靠風運送的；果實和草實，靠鳥運送的；蒼耳之類，更靠着行人的衣服或動物的皮毛上運送的；在這種種的方法，以風爲最重要。

從花的知識上，使小孩明白花粉，種子以及雌雄蕊怎

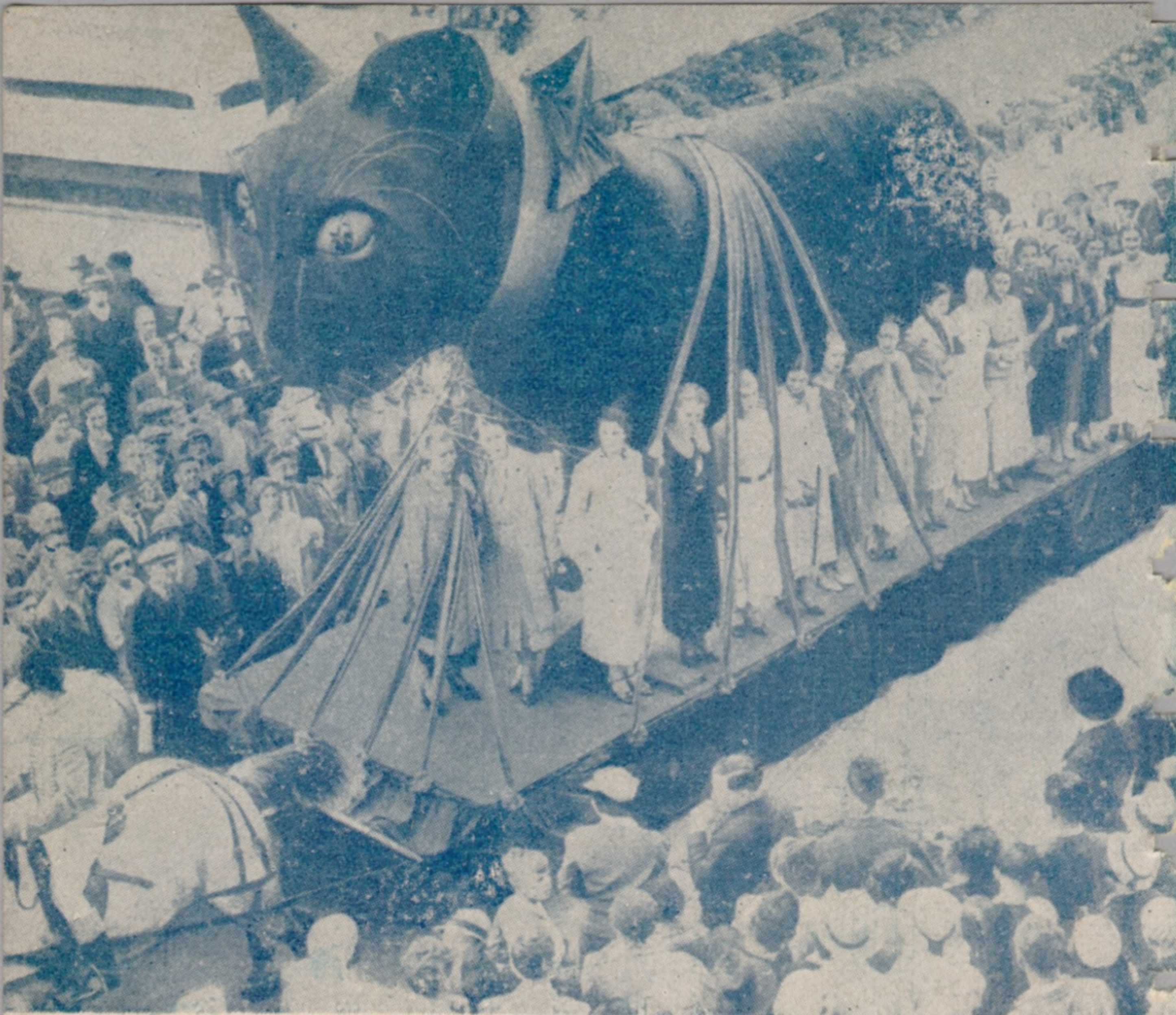
樣生長新植物的關係。

母親於是可利用機會，給孩說所有的女子，一生出來，身體裏邊使藏着小小的種子和母花一樣；而一切的男子，則和父花一樣，體中是藏有如花粉一類的東西。

種子很深的藏在女子的腹中，女子大起來，種子便也大起來；後來終於做了孩子的母親。但是必須要強盛的男子，給予花粉一類的東西。

每當小孩洗浴的時候，不妨囘答孩子關於身體上的種種東西。例如那孩子指着自己的臍，問母親這是什麼用的。母親可告訴他這臍的東西，就是他做種子的時候，他和母親連繫着的紐，他是從這紐中呢取空氣和飲食的。這一件事也許要使小孩覺得奇怪，而使感到趣味。

花的說明，雖然稍費一點時間，但小孩既懂這初步的知識以後，以後實施性教育便容易得多了。



「歐洲小姐」競賽

歐洲各國選出之代表小姐，參與「歐洲小姐」競賽。圖示十五國代表立於「幸運的黑貓」車上，招謠過市，爲路人鑑賞情形。

2189



廣州市公民選舉第二次市參議擁擠情形。圖中的幾位蓄辮姑娘也在等待塡寫選舉票（民聲社攝）

2190

2191

首都中小學聯合運動會全市小學生表演太極操　（國際社攝）



健美的姿態！



東南女體專學生表演（王鈺槐攝）

2193 2192



★…曼琳妮克蓀…★

2194

★…瑙瑪希拉…★



2195



張曼西女士（梅社攝）



偎依：張陳二女士（梅社攝）

2196



何以壞鷄蛋會浮在水面？

瓏

我們要曉得鷄蛋的好壞，不是一件容易之事，因爲蛋殼不是透明體，我們如何能夠看其內容呢，普通有兩個法子，一是用手搖蛋，若是聽見響聲即是壞的，一是將鷄蛋放在水中，新鮮鷄蛋即沉於水，壞的浮於水面，在此兩個法子裏，如前者難以十分可靠，還是後者較爲有效。但是壞鷄蛋何以會浮在水面呢，這兩個法子中之原因，說起來也很簡單，如我們打開

蛋殼以後，可否看見蛋黃蛋白兩種，這兩樣東西的重量，和水的重量，比較起來，各相不同，蛋黃的重量比水輕，而蛋白的重量比水重，在新生的鷄蛋裏面，蛋黃的分量少，而蛋白分量多，因爲蛋白分量多，重量當然比水重，所以將鷄蛋放下卽會沉於水中，反之，鷄蛋經過時日過多，裏面的蛋黃漸漸長大起來，同時卽把蛋白吸收了做養分，蛋白也漸漸減少，結果是比水還輕的蛋黃，在蛋殼裏佔了大部份，所以把他放在水中，自然是浮於水面起來。（完）

計算大小月法

瓊之

一年十二個月，其天數不同。如欲記淸何者爲大月，何者爲小月，則有一簡法，且此法可隨時隨地舉行。其法卽將手握起，以手背上手指與掌背間爲記號。自食指根之

玲

凸起之骨數起，一月爲食指根突起之骨。二月爲食指與中指間之凹處。然後依此法數至小指骨上，再自小指上數起數回，則可知凡數至骨上者皆大月，爲三十一天。凡凹處皆爲小月，凡三十天。但二月二十八天爲例外。如此則可知三十一天者有一，三，五，七，八，十，十二，諸月。三十天者有四，六，九，十諸月。二十八天者只二月，閏年時二月爲二十九天。

顎的化裝法

一，凹顎的面，倘若修飾得適宜，也能夠發揮他的特長，按照化裝的原理而說，有先「照顎形而着紅的方法，」扁額的人，在嘴唇下面凹進的部分，應當飾以像暈的樣子，過於紅就不好看了。頰紅須淡，上下眼臉要顯（用眼臉膏）假使自己忖

量兩頰瘦削，再加顎形扁凹，最好每天晚上，用指頭搓摩兩頰，那就可以漸漸豐滿的。二，顎形高闊的婦女，應在接近頰的部分，抹上雪花膏，再用頰紅，漸漸從顎尖向下，淡抹成暈，就是從頰中到耳邊，逐漸由濃而淡的抹暈法，那末在對方看起來，就像一張橢圓的面孔了。三，長顎的化裝法，細長的面，其顎必長，倘若鼻高，還可勉強掩飾，長顎的化裝，第一重在顎尖，抹上頰紅，用指頭向口邊漸漸抹暈，頰上比較的要圓，且要大紅，那末稍可遮蓋顎長的缺點了。四，無顎的化裝法，這是面容最大的缺點，應先抹上雪花膏，再在顎下部分，用眼瞼膏（塗在眼瞼陰影的膏，有黑，綠，茶，灰色等數種，這是西洋婦女晚間的化裝）塗上少許，顯出有陰影的樣子，那看起來，好像有顎了。

玲

影星美容術

瓏

『我不相信我日常的調粉弄脂，能夠適用於每一個人的，婦女們在取用化裝品之前，必須考慮自己的體質——或肥或瘦，和時尚——或濃粧或淡抹，方纔可以入手，而有恰到好處之妙。』

為符合我那深色的肌膚的緣故，在白天我先敷一層象牙色的粉。然後再搽棕欖面粉，胭脂用一種叫『覆盆草』代替。嘴唇膠是般紅色的，眼圈棕色而眼毛眉毛用黑鉛筆畫的，這樣調弄，何等自然啊。

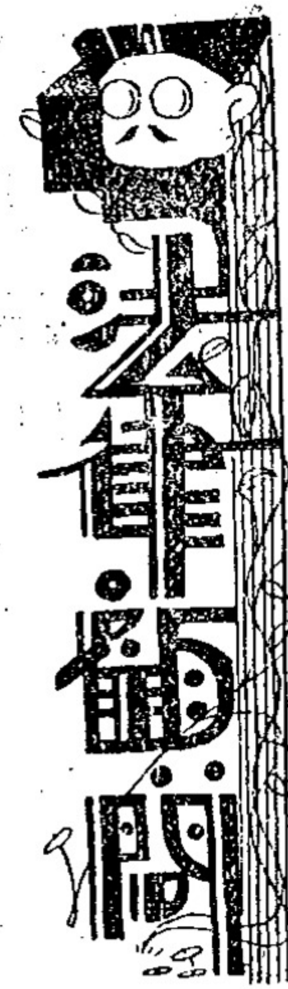
在晚上，我也用象牙色的粉打底。再敷一層白面粉，嘴唇膠和胭脂改用桃紅色，眼圈眼毛眉毛部和白天一般，這樣依舊透露着天然色澤。

在睡的以前，那末把搽敷的洗淨，使得皮膚疏鬆不綳，然後塗上冷膏和橄欖油使之軟滑，同時裏膚脂肪也得靈活。

（愛徒拉）


使君腎力强健
背痛腰痠精神不振即為腎虧現象速服
兜安氏保腎丸便可病去身健重使生活愉
快此丸專治腎虧諸症素稱效驗患者速服之
試看其恢復康健之如何迅速患者除服兜安
氏保腎丸以治其腎病更宜兼服兜安氏小粒
通便丸以清腸胃
上海江西路四八九號兜安氏西藥公司
各華藥房均有出售
人所能者我獨不能
兜安氏保腎丸
秘製

2202



本欄專採集新聞報。時事新報。及本刊法律顧問之關於法律上的問題。以備讀者參考。讀者如有何種疑難。亦可函詢本刊。

瓏

遺囑問題

舍親某翁，年逾花甲，生有兩子兩女，皆成年。今有者僅媳一耳。長女故已多年，遺下外孫女兩人，現某翁以現代法律，准女兒有繼承權，恆以爲憂。不願將生平所積之四十餘萬元之遺財，分給女兒，繼承涓滴。擬於生前立一合法之遺囑，註明伊之遺下財產，不願給女兒繼承涓滴。不知此種舉動的遺囑，可否生效力。而使女兒將來強爭而不可得享有繼承權否。茲所欲乞詢者。一，現代法律，女子仍有繼

承權否。二，如長女死，其外孫女兒可有繼承份否。三，如被繼承人無故不願遺產給女兒，可否註於合法遺囑上而生效否。四，立遺囑而不用密封法，用自藏法，因不給遺財產中一滴於女兒，不欲使女兒知，而用公證人法，亦不用親戚爲證人，可否生效力，而制止日後女兒享繼承遺產權否。

（答）一，有。二，某翁日後亡故，依最近司法院解釋，其外孫女有代位繼承權。三，繼承，爲強行法規，本件情形若其他繼承人有遺贈，而女獨無，則女於特留分部份，仍可繼承之。四，遺囑方式有五種，擇其一爲之，若自書遺囑，祇須依照法定方式，無須證人，其餘參照第三項。

孀婦再醮

（問）今有孀婦欲再醮，其翁出而干涉，請問翁此種行爲，合法否？

（答）孀婦再醮爲法律所不禁，翁自不得出而干涉。

攝影佳作



窗前

2205



回家



低訴

童話

花妖復讐

安徒生著
兆良譯



園中一棵玫瑰，花正繁開，有朵最可愛的花中住了一個花妖。那花妖形體甚小，住在花瓣的精小房間中。不是人們的眼睛所能看見的。它的生活，也和人類的小孩差不多，但是有兩隻長長的翅子，披在兩肩。啊！那花房是怎樣的芬芳馥郁啦，牆壁是怎樣的透明光亮啦。花妖一天到晚，在陽光中飛舞為樂，從這朵花飛到那朵花，而且逐着五色繽紛的蝴蝶上下翩躚。舞倦了，乃在菩提葉路上，一步步走將去，計算那途程。這里所說的「路」，原不過樹葉上脈絡，但在花妖看來，可就非常遙遠的了。不過工作開始得晚，葉徑上還沒有走到頭，天色早暮了。

一到晚上風吹露滴，氣候嚴寒，花妖忽想到回家。但他飛到原來的玫瑰那里，只見花朵兒都閉上了——開的花，一朵都沒有。可憐的小妖立卽着慌起來，一向住在洞天福地花房中的他，從來沒有在外邊打宿過一夜。啊！現在眞爲難了。

慌急之中，花妖忽想到園子那邊，有座長亭，亭子上覆滿的是甜蜜的耐冬花，那些花兒朵朵挺秀，好像美麗的畫角一般。花妖便想到那里去暫躲一夜，主意旣定，便尋路前往。呀！誰知飛到那里，却見二個少年，一是丰姿翩翩的少年，一是玉立亭亭的少女。那兩人面各含悲，似乎是情人而在惜別的樣子。他倆在惜別中那種親愛的樣子比最熱情的孩子對於母親都要勝過數倍。

一會兒，只聽見那少年道「可是我們不得不暫別了；令兄對我們存心不善千山萬水的這般送我出去。再會，甜蜜的新娘！但你記住是我的人呀！」

於是他們摟抱着接吻，那少女不由的哭起來了便摘了一朵玫瑰吻了後，贈給少年作爲一種紀念，不想那花經過少年的吻，登時開放了。小妖因得飛進玫瑰的香瓣中，憩然安息，不過，外邊話音，還是了了可聞的。小妖只聽得外面說道「再會，再會！珍重，珍重！」於是花妖覺得那玫瑰貼在少年胸間去了！——啊！那少年的心躍得多末高呀，花妖欲眠不能了。

幸爲時不久，少年一到黑林中的時候，那玫瑰便從胸間取出了，少年連連吻着，那玫瑰中的小妖因也連連感到

熱氣，幾乎禁受不住。他感到一股熱氣從少年嘴上直冲進來，花瓣大開，好像日中一樣了。

那時候，不想少女的惡兄偷從後面趕來，手持一把明晃晃的刀。直向少年後心刺來，少年於是倒地死了。惡人割下頭級，和屍一併葬在菩提樹下。

那惡人話道：「哈哈！現在好了，好了，他到底回老家去了，本來一個人千山萬水是難測的，他今一命嗚呼，姑娘永不敢向我討呀！」

惡人挖了洞拋下死屍，又捧敗葉掩好了新土然後回家。不過因他這一回去，却帶了花妖到家。原來當惡人匍伏挖洞的時候，菩提樹上掉下一片葉來正掉在惡人帽上，花妖乘機藏在葉中，坐在惡人頭上，不勝忿怒。天色未明，

惡人到家了，先到妹子房中去。此時少女因爲惦念別去的情人，正在做着惡夢哩。惡人俯視而笑，這樣的笑，惟有魔鬼才有。當俯下的時候，那菩提葉從惡人帽上掉到少女枕邊來了。花妖亦隨之而下。已而惡人去了。花妖在少女睡夢迷離中爬到她的耳邊託夢，將暗殺的事情一一告訴她。而且給她細狀着埋屍的地點，以及一棵堪爲表記的開花繁盛的菩提樹。最後他道：「不要以爲妖夢無憑呵。枕邊的一片黃葉就是證物咧。」

女郎醒來，看見枕邊的枯葉，大爲驚異，泣不成聲。房中窗子洞開，一直去就是花園，不過花妖因見少女可憐，所以不忍離開。窗前恰有盆月季在那里，正吐蕾放花，花妖因暫棲月季花間，時時窺望少女的舉動。他見惡人時時到房中來和這少女糾纏，他又見少女忍痛不言。(未完)

我們的小伴侶（兒時的回憶）

異青女士

2212

秋天到了，樹兒花兒都漸漸的凋落了。

一天傍晚，我同弟妹正在掃除花園中的落花，忽然聽見園隅的草叢裏，發出一種尖厲的聲音。我們都很驚奇的停止了工作，棠妹說：「這是妖魔叫的聲音吧？」最小的弟弟聽見這句可怕的話，嚇得幾乎要哭出來了，這時又聽見草叢裏尖利的聲音：「妙妙……」不息的叫。我說：「這不是小貓叫的聲音嗎？」

「哈哈！姐姐，就是小貓叫的聲音呢！」棠妹走近幾步，側着耳朵靜聽，回頭笑着對我們這樣說。

小弟弟聽見這個消息，臉上掛着淚痕就笑了起來。我挽着他的手，走到草叢面前，旁邊有一個草窩，一隻黃白色的大貓，很疲倦的，橫臥着，三隻還沒有睜開眼的小貓

玲

瓏

在牠們母親的腹旁，互相擠着，「妙妙」的叫個不息，小的貓毛色雖然可以辨出黑白，却也不十分鮮明；而且毛也沒有十分乾，老貓很耐性的替牠們舐着。

我們三人靜靜的看了一息，棠妹忽然指着這些小貓，評論起好醜來了。而且說着她愛那個白色的，那個黃色的給小弟弟，黑色的給我等話。却不防惱了老貓，便怒叫了一聲，伸出爪來要想抓棠妹的手指，棠妹被嚇得縮手不迭的往外逃走，我和小弟弟却禁不止的笑了。

我們跑到母親面前，告訴了她發現小貓的事情，又問了她許多關於小貓的話——什麼小貓幾時才能睜眼，要幾個月才能行走等等，又要求母親允許把小貓從草穴裏抱出來，做我們的小伴侶。母親答應了，我們便拿一個盛了稻草，鋪了棉絮的籮筐，到後園裏把小貓同老貓，一齊拖入籮筐裏，我同棠妹抬着籮筐，放在我們玩具房的牆角邊，

又買了一些小魚喂老貓。我和棠妹腦中都預期着小貓長大起來的興趣，不覺歡呼跳躍了一陣。我又問母親要了幾塊碎綢子，給小貓做了幾個頭花，預備小貓長大了給牠們帶。

從此以後，我們又多了幾個小伴侶，我們每日放學回家時，都要到玩具房裏看看小貓。有時看着牠們吃乳，有時看牠們甜睡，也有時看牠們奔跑互鬬，棠妹天性好動，不耐煩站着靜看，總愛伸手指指這個評論那個，老貓總是怒視着她，屢次伸出爪來想抓她，但她卻始終改不了她那種好動的性情。

過了一個多月，小貓漸漸長大了，每天我們放學回家之後，各人抱着各人所愛的小貓同牠們玩耍。我們實在覺着有興趣，每天都是那樣，後來母親對我們說，「這眞是你們的小伴侶」！

玲

亞爾培路

CANIDROME 逸園

每逢星期三及星期六晚八時半起賽

本園入場券會員來賓看台每張大洋一元公共看台每張大洋五角普通搖彩票每張售洋二元頭彩約二千元在每晚末次開彩

第八十九期搖彩號碼

頭彩八九二號

貳彩七四五號

叁彩七八八號

小彩三個

一七七號

一八五號

六五〇號

電話

八二〇七三

八二〇七四

八二〇七五

薰"MOVIES"味

瑪格蘭莎麗文的軼事

有人說瑪格蘭莎麗文爲人怪僻，中心哀怨，落落不與人伍，因疑心她自視頗高，其實這都是誤解的。

她生長在諾福克，早年全是一個野孩子，在十三歲至十八歲數年中，她只是游泳騎馬和打獵，這是她與人不同的地方。

她自幼，即想學戲，當她在學校裏的時候，曾經想學習舞蹈，但不久卽倦，於是便毅然投到波士頓考潑萊戲劇學校。在她成名後，有位教務長發表關於她的談話：『起初我想不到瑪格蘭有怎樣的姿色，現在或許不同了。瑪格

玲

蘭心中念念不忘的便是戲院。她眞是一個忠實的藝術活動份子，金錢和名譽她絕不介意，雖然她已爬上銀幕的高峯。但是要她在戲班子裏演戲，她一定還是樂於接受的。』

在這位教務長的談話隔不多時，果眞她歐游回來，便在紐約芒脫克斯谷地方搭戲班子，做「弄情女子」的主角。那時有個西班牙青年曾經和她同班演戲一年，名做羅米羅。他却很能了解瑪格蘭性格。

他說：『莎麗文的確最好最懇切和最自然的女演員，她運動很好，待人也很好。』

有人問羅米羅道：『亨利方達怎樣一個人？長嗎？黑嗎？漂亮嗎？很聰明嗎？他們很要好嗎？』

羅米羅回答道：『他倆很要好的，祇是年紀太輕。他倆婚約的破裂，手段很高妙。我不知道當時怎樣情形，現

在的合作或許有些作用，瑪格蘭成功很迅速，亨利却進步很遲。雖然他在百老匯的舞台上出過些小風頭。我眞不知道他倆爲何分離？

羅米羅接着說道：『尤其有趣的，他倆分離以後，我往往在紐約遇見他們，手挽手的從第五號街走到百老匯。瑪格蘭穿着舊時的衣服，不常要亨利立在各店的櫥窗邊觀望。

當她乘某一個假期出遊的時候，臨別她很感觸地對人說道：『諸位，試想我在好萊塢的所作所爲完全錯誤了嗎？或是我對於這條正路背道而馳嗎？或許我的離開此間並不希望愉快。我的經驗我的朋友一定會體會到這層的，假使我回來了。我將改變我的處世態度，遂後或許在這裏可以快樂些。』

★銀壇展望

高倩蘋的生育與拍戲

瓏

高倩頻自嫁高占非後，每年生育一子，至前年止，已育三兒。在理，婦人多育，體貌必衰，而小高反春花吐豔，活潑若韶年兒女，一如其舊也。因有人爲小高計算，三年來每年孕一次，孕四月，輒休息不能拍戲，孕十月而產，產後又休息一月。故一年拍戲時期，至多不過五月，而在此五月中是否有戲可拍，尚是一個問題。是以歷年來小高影片之少，卽此故耳。

羅文幹將投身影界

前司法行政部長羅文幹氏，其姪卽聯華總理羅明佑也。羅明佑曾藉乃叔之力，一度得教影會公費赴美考察。聯華經濟狀況素來桔拘，明佑乘考察之際，本想向華僑招募

一筆股金，不意慘敗而回。今見乃叔丢官，因說羅文幹加入聯華，叔姪合作，羅以電影事業，亦關於國家前途，乃慨然允許加入云。

王漢倫夫婦重起波瀾

影星王漢倫因與乃夫王季歡要求仳離，會經杭縣地方法院判決不准離婚，本刊迭誌其事。今悉王漢倫仍獨居在外，惟因秋冬已屆，漢倫赴王季歡處攜取所有衣服，爲王所拒。漢倫因控王季歡於地方法院，指王季歡有意侵佔。惟王季歡則稱「你我既爲夫婦，何分彼此」，現該院准詞，不日卽傳審矣。

奇女子余美顏在粵拍片

浪漫女子余美顏，身御萬夫，號稱奇女子，會蹈海自殺，嗣忽傳伊未死，已在日本發現云云，但卒無事實證明。最近港方忽又盛傳余尙在法都巴黎，從事於鏡頭生活。

玲

瓏

近已應某影片公司發起人之請，共同創辦影片事業。並有人見該公司創辦人中，果列有余美顏之名，見者初以爲姓名偶同，不以爲怪，嗣詢該公司辦事人陳某，則謂該余美顏確係數年前轟傳蹈海自殺之奇女子余美顏也。蓋余實未死，今尚游戲人間，並謂該公司俟余來粵後，卽將，開攝紅粉骷髏一片，卽以余爲片中主角云。

編輯室

因爲德義大倡「婦女回家運動」，所以近來關於賢妻良母的文字常散見各報章和刊物上。當然，一見「賢妻良母」這四個字，很容易聯想到封建社會利用牠來奴役婦女的事實，但本期刊出的「賢妻良母的新型」，顯然是有着不同的見解的。

本期內容，似覺比較充實些，如「封建勢力壓迫下的四川婦女」「男子佔有慾與女性貞操」等篇，頗值一讀。願讀者姊妹將本刊多多介紹給親友，幷擁躍投稿，使我們這本小冊子，在大衆的愛護和培植下，日益繁榮起來。

三十六期是墮胎與避孕問題特輯，歡迎讀者於最短期間投稿！

玲瓏婦女圖畫雜誌

肆卷第三十四期（一五九號）

▲每册大洋一角▼

主幹者 林澤蒼

文字編輯 陳珍玲女士

美術編輯 趙白夜

出版者 玲瓏圖畫雜誌社

發行者 三和出版社 上海南京路五十四號

代售處 各埠書局電影院派報社

民國廿三年十月卅一日出版

郵政特准掛號立券之報紙
內政部登記證第三十一號

定報價目

每逢星期三出版
全年五十期五元
二個月一元（寄費在內）
外埠及本埠相同
六個月二元半
國外全年八元
匯票不通之處郵票十足通用（祇限於直接定戶）

版權所有 不准翻印

廣告刊例

全頁每期念四元
半版每期十二元
四一版每期六元





神童秀蘭鄧波兒

2223



袁美雲女士　(陳嘉震攝)